



# ACQUISITIONS 2009

ALWAR BALASUBRAMANIAM

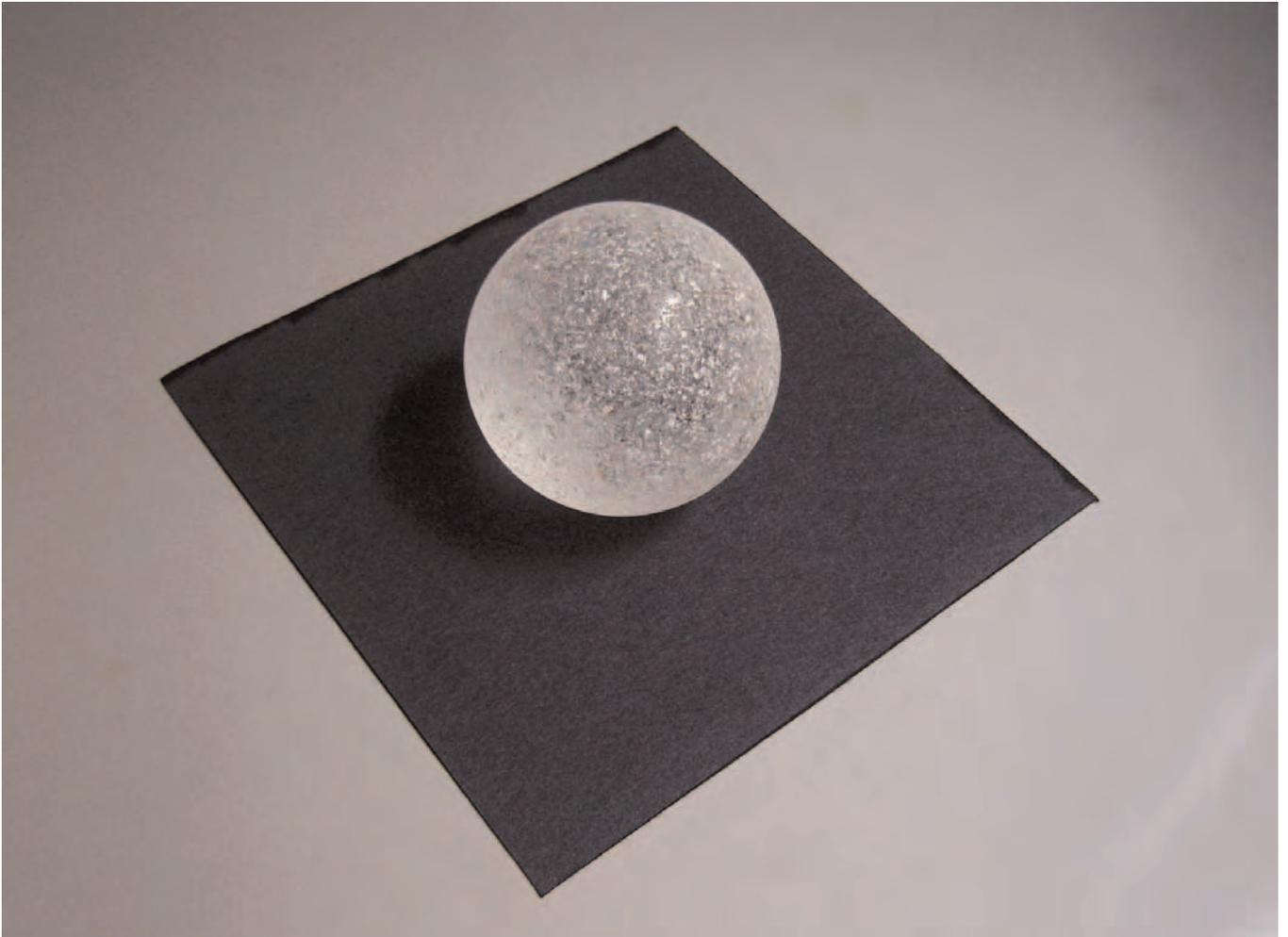


*Link, 2009*

Fibre de verre, bois, aimant

Dimensions variables

NINA BEIER ET MARIE LUND



*History makes a young man old, 2008*

Une boule de cristal roulée jusqu'à sa destination, sur de la feutrine mate, 10x10x10 cm  
Edition de 5 + 2 exemplaires d'artiste. Edition 4/5

*The Imprint, 2009 (L'empreinte)*

Performance. Edition de 3 + 2 exemplaires d'artiste

INAKI BONILLAS



*Bañeras, 2005*

4 projecteurs de 80 diapositives, 1 synchronisateur

Dimensions variables

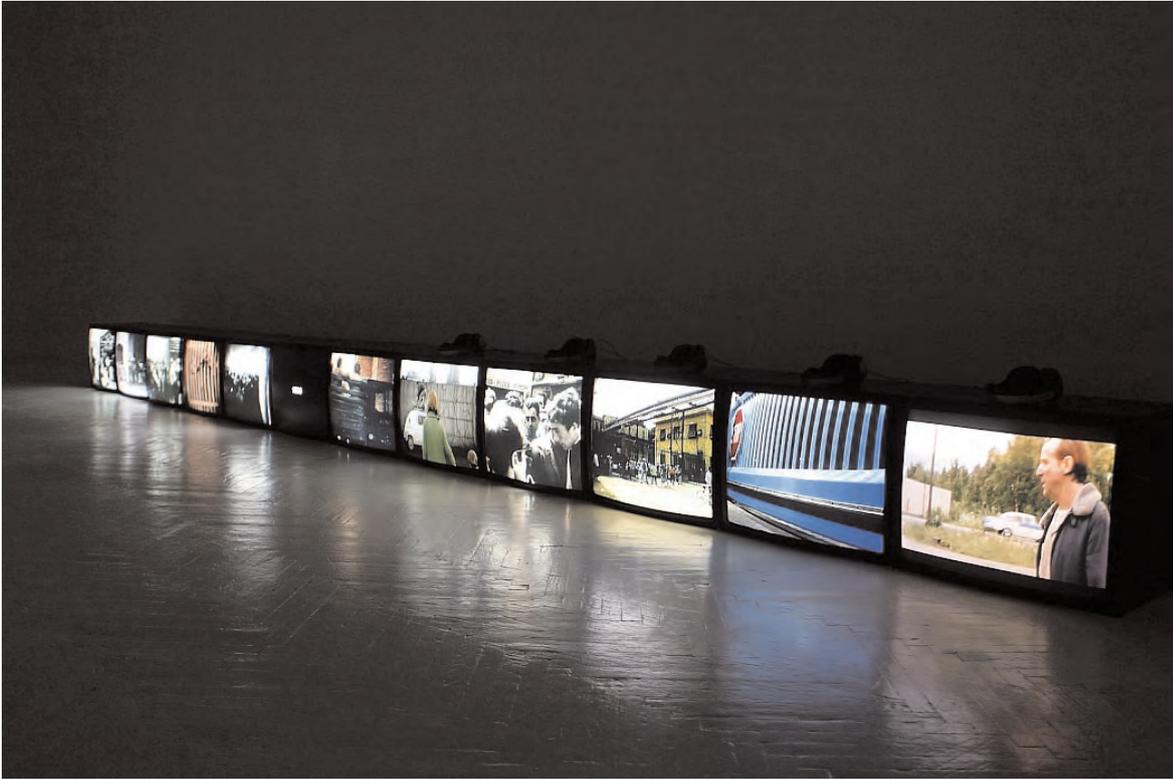
GINTARAS DIDZIAPETRIS



*Sputnik, 2007*

Projecteur russe des années 1970, diapositive couleur.  
Dimensions variables.

HARUN FAROCKI



*Arbeiter verlassen die Fabrik in elf Jahrzehnten, 2006*  
Installation de 12 moniteurs. Vidéo couleur

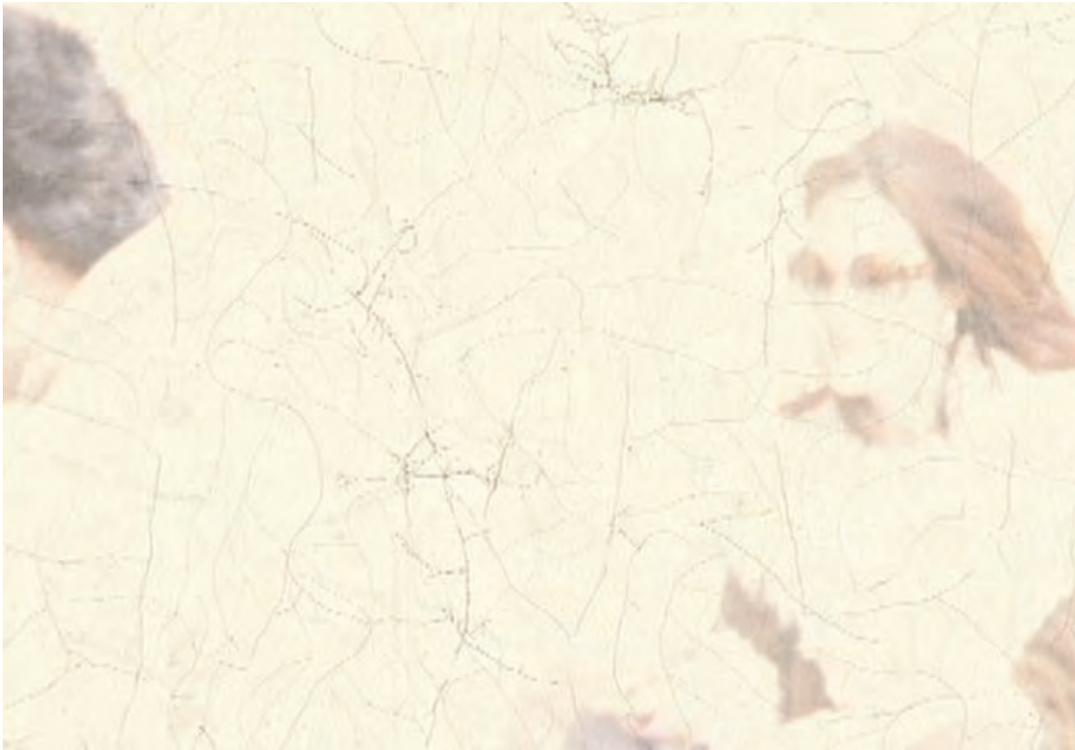
HARUN FAROCKI



*Bilder der Welt und Inschrift des Krieges, 1988*

Film 16 mm, couleur et n&b, durée 75'

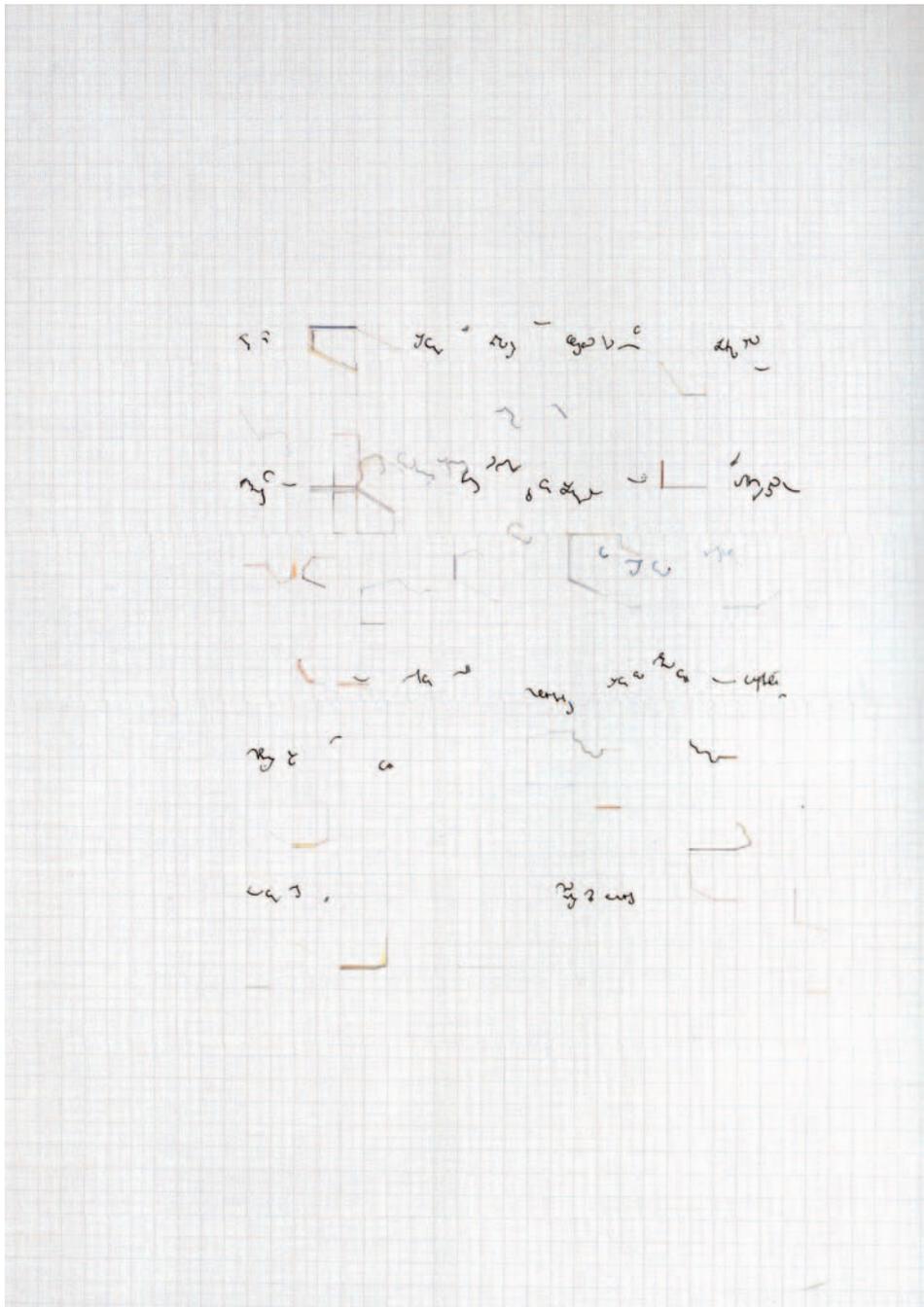
JOANA HADJITHOMAS & KHALIL JOREIGE



*Lasting images, 2003*

Film super 8, transféré sur dvd, 3', couleur et son.

CRAIGIE HORSFIELD



*The Score for the Second York Soundwork, 1970/1971.*

10 dessins sur feuille de papier de 76 x 54 cm. Papier graphite, crayon et encre de chine

JOAN JONAS



*Wind, 1968*

Film 16mm transféré sur dvd, noir et blanc, silencieux, 5'37



*Good Night Good Morning, 1976*

Vidéo, noir et blanc, son, 11'38,



*He Saw Her Burning, 1983*

Vidéo, couleur, son, 19'32

COREY MCCORKLE



*Heiligenschein, 2004*

Installation murale, 2 m. de diamètre. Bois et lumière naturelle.

HELEN MIRRA



*Cloud the 3, 2005*

Index réalisé à partir du livre *Reconstruction of Philosophy* de John Dewey.

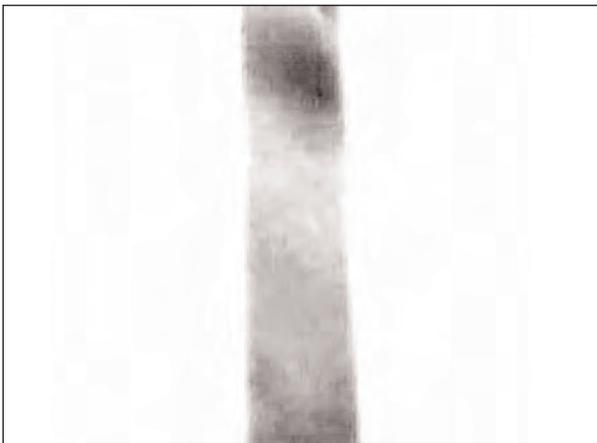
Encre et peinture de lait sur coton. 2 x 16 x 100 cm

NADIA MYRE



*Portrait in Motion, 2001-2002*

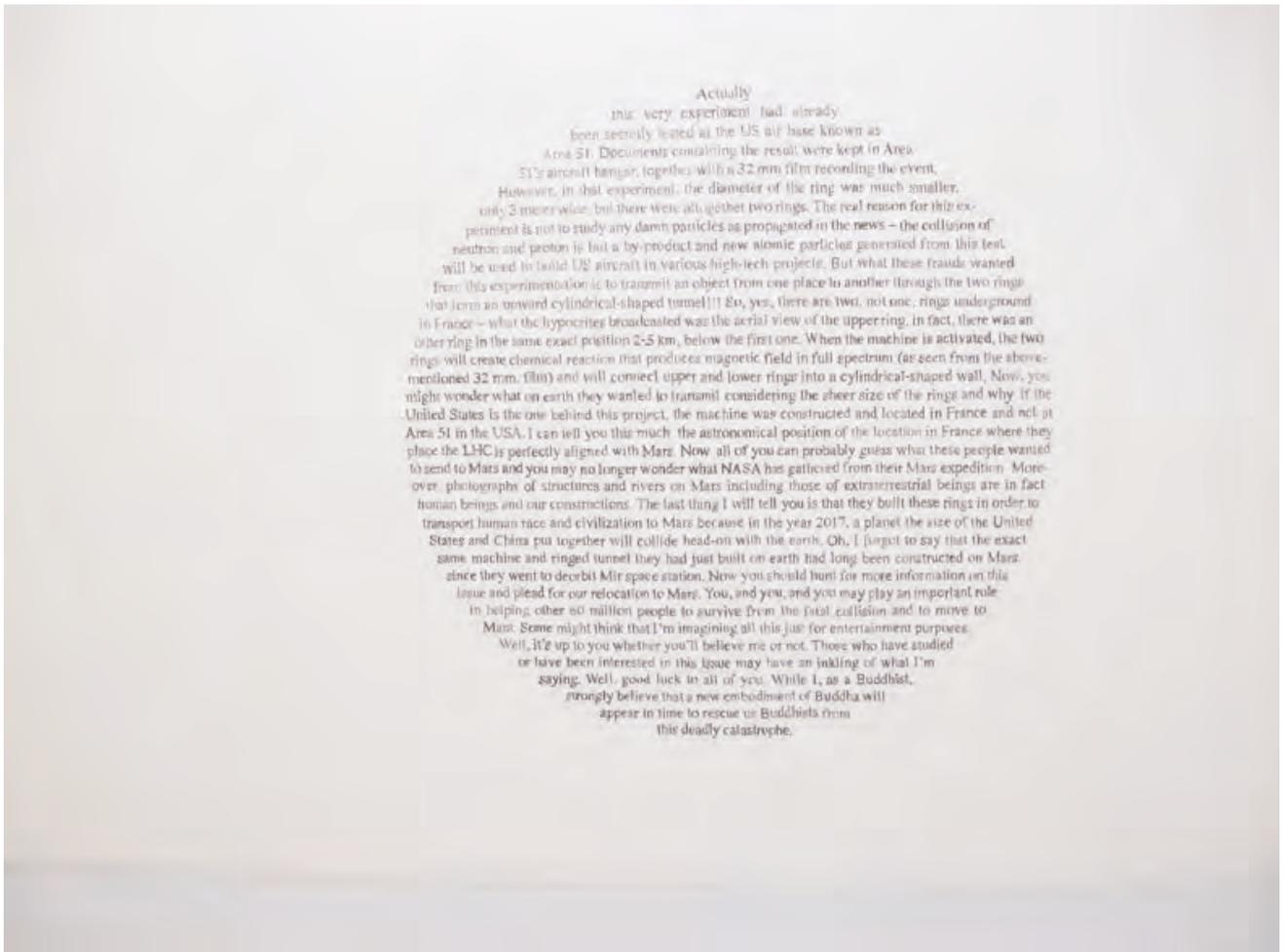
Film super 8, transféré sur dvd, couleur, son, 2'30



*Wish, 2002*

Vidéo, noir et blanc, non sonore, 11'55

## PRATCHAYA PHINTHONG



2017, 2009

Peinture murale. Texte trouvé sur Internet peint sur le mur à l'aide d'une encre disparaissant au contact de l'air dans le temps de l'exposition. Diamètre : 241 cm

## TEXTE DE LA PEINTURE MURALE

En réalité, cette même expérience s'est déjà tenue secrètement dans une base de l'armée de l'air américaine connue sous le nom de Zone 51. Les documents contenant les résultats ont été conservés dans un hangar à avions de la Zone 51 avec un film 32mm, enregistrement de l'évènement. Cependant, pour cette expérience, le diamètre de l'anneau était bien plus petit, large seulement de 3 mètres, mais deux anneaux étaient combinés. La véritable raison de cette expérience n'est pas l'étude d'aucune foutue particule comme les journaux l'ont annoncée - la collision de neutrons et de protons n'est qu'une conséquence indirecte et les nouvelles particules atomiques générées par ce test vont servir à la construction d'avions américains dans divers projets de haute technologie. Mais ce que ces imposteurs cherchaient avec cette expérimentation, c'est la transmission d'un objet d'un endroit à un autre à travers le tunnel cylindrique ascendant formé par les deux anneaux !!! Eh oui, il y a bien deux, et non un seul, anneaux souterrains en France - ce que les hypocrites ont diffusé était la vue aérienne de l'anneau supérieur. Il y a en fait un autre anneau dans la même position à 2-5 kilomètres en dessous du premier. Lorsque la machine est activée, les deux anneaux créent une réaction chimique qui produit un champ magnétique à large spectre (comme on le voit dans le film 32mm mentionné plus haut) et qui connecte les anneaux supérieurs et inférieurs dans un mur de forme cylindrique. Maintenant, vous pouvez vous demander ce qu'ils voulaient bien transmettre étant donné la taille des anneaux et pourquoi, si les États-Unis sont derrière ce projet, la machine a été construite et installée en France et pas dans la Zone 51. Je peux vous dire ceci, la position astronomique du lieu où ils ont placé le LHC en France est parfaitement alignée avec Mars. Chacun d'entre vous peut maintenant probablement deviner ce que ces personnes voulaient envoyer sur Mars et ne plus se demander ce que la NASA a collecté lors de ses expéditions sur Mars. De plus, les photographies des structures et des rivières martiennes, y compris celles d'êtres extraterrestres, sont en fait celles d'êtres humains et de nos propres constructions. La dernière chose que je vais vous dire, c'est qu'ils ont construit ces anneaux pour transporter la race et la civilisation humaine sur Mars parce que l'année 2017 verra une planète de la taille des États-Unis et de la Chine réunis entrer en collision frontale avec la Terre. Oh, j'oubliais de dire que cette même machine et les tunnels circulaires qu'ils viennent juste de construire sur Terre ont depuis longtemps été construits sur Mars, depuis qu'ils ont sorti la station Mir de son orbite. Vous devriez dès à présent chercher plus d'informations sur ce sujet et plaider pour notre relocalisation sur Mars. Vous, et vous seulement, pouvez jouer un rôle important en aidant 60 millions d'autres personnes à survivre à cette collision mortelle et à déménager sur Mars. Certains penseront que j'ai imaginé tout cela à des fins de divertissement. Eh bien, c'est à vous de décider si vous me croyez ou non. Ceux qui ont étudié ou qui se sont intéressés à cette question peuvent avoir une petite idée de ce que je suis en train de dire. Eh bien, bonne chance à tous. Tandis que moi, en tant que bouddhiste, je crois fermement qu'une nouvelle incarnation de Bouddha apparaîtra à temps pour nous sauver, nous bouddhistes, de cette catastrophe mortelle.

Traduction de l'anglais du texte de la pièce 2017 (2009) de Pratchaya Phinthong.

LOTTY ROSENFELD



1979 - SANTIAGO, CHILI



2007 - BERLIN, ALLEMAGNE



2008 - LA HAVANE, CUBA

*Una milla de cruces sobre el pavimento, 1979/2009*

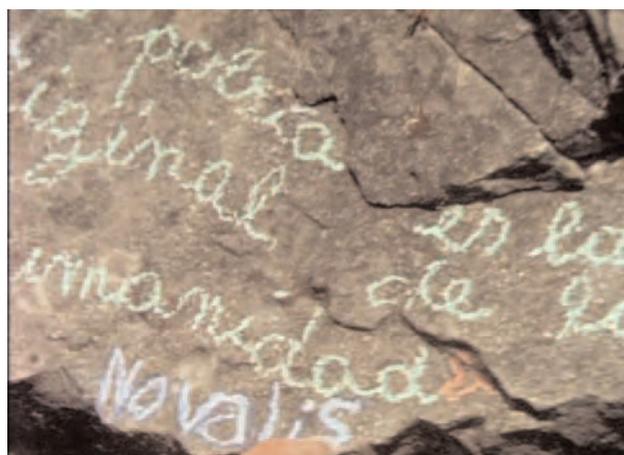
- 22 images d'archives (une par action) sur support numérique. Les formats et supports seront à déterminer selon les nécessités d'exposition
- une copie bêta d'une vidéo de compilation de 22 actions réalisées entre 1979 et 2008
- une copie bêta du film *Una milla de cruces sobre el pavimento*

RAADA SAADEH



*Vacuum, 2007*  
Vidéo couleur, 17'

CECILIA VICUÑA



*¿Que es para Ud. la Poesía?*  
Film 16mm transféré en vidéo, 23'



*Parti si pasion, 1981*  
Photographie couleur

CECILIA VICUÑA



*Vaso de Leche, Bogota, 1979*  
Trois photographies couleur