

2

3

4

5

6

7

8

-
- 1 Popper, Karl R. (2002) *Il mondo tre / Ventiquattro interviste (1970-1994)*, Rome, Armando
 - 2 En 2003, l'UNESCO a élu les dix-neuf premiers « monuments » du patrimoine immatériel de l'humanité. On peut y distinguer trois catégories: actions sociales, expressions individuelles et collectives sans caractère physique et, enfin, les signifiés métaphoriques ou symboliques des objets qui constituent le patrimoine tangible. Parmi ces monuments, l'opéra Kunqu, le carnaval d'Oruro, l'Opera dei Pupi siciliens, la place Jemaa el-Fna de Marrakech ou encore le patrimoine oral du peuple Zapara.
 - 3 Les découvertes relativement récentes concernant la *fuzzy logic* ou la structure infinitésimale de la matière (qui ont montré que nous sommes surtout constitués de rien, quel que soit le modèle atomique pris en compte), ont engendré un intérêt renouvelé pour la notion d'immatériel, confirmant que l'indéterminé, l'invisible, l'abstrait ou l'informe constituent des éléments fondateurs et omniprésents de la culture et, surtout, de la contemporanéité.
 - 4 Les thèmes fondamentaux de l'indétermination, de l'indéfini et de l'entropie sont entrés dans l'œuvre artistique contemporaine comme de véritables opérateurs conceptuels pour des démarches esthétiques qui s'intéressent à la fluidité et à l'inconsistance des limites et du contenu des objets.
 - 5 Malevitch appelle cette nouvelle peinture « suprématisme », terme qui suggère la suprématie de la sensibilité pure dans l'art, conséquence de « l'effort désespéré de libérer l'art de l'emprise des objets » (voir Malevitch Kasimir, *Suprematismo: il mondo della non-oggettività*, Bari, De Donato, 1969).
 - 6 Vers 1947-1948, Yves Klein commence à peindre ses premiers monochromes et se lance dans une voie qui, sur la trace des « pionniers » de l'art abstrait, le mène au-delà de la simple expérimentation technico-picturale. Si l'avant-garde avait élaboré un nouveau langage de construction du tableau, pour Klein le tableau devient un terrain d'expérience existentielle où « l'objet », désormais entièrement libéré d'un horizon naturaliste, s'absolutise sous forme de pure sensibilité.
 - 7 Les célèbres 4'33'' de John Cage où l'interprète s'assied au piano et ne joue pas durant le temps indiqué.
 - 8 Manzoni mène une réflexion sur l'art et déplace l'attention de l'artefact à l'artifice, du produit à la dimension conceptuelle du processus artistique.

-
- 9 Parmi les dimensions possibles de l'art actuel, il pourrait y avoir celle de l'inutilité, comprise comme le refus, de l'art et des artistes, de se plier à l'exigence de répondre à certaines attentes.
- 10 Ces pratiques engendrent, d'une part, une ligne artistique décidément agressive et sensationnaliste qui a fait de la transgression une norme (je pense notamment aux travaux caustiques et provocateurs de John Bock, Jason Rhoades, Paul McCarthy, Martin Creed, Thomas Hirschhorn); d'autre part, on distingue une ligne conceptuelle dont la recherche apparaît, pour ainsi dire, « en suspension » par rapport aux modèles communicatifs de la spectacularisation.
- 11 L'art est un rien qui se vide et se fait absent, par déplacement, par concentration de complexité, par des abstractions visibles ou non.
- 12 Une grande partie de la culture des dernières années a vidé de leur substance les choses et les idées, engendrant une anorexie esthétique dans tous les domaines : la littérature, le théâtre, l'art, l'architecture et tout autre domaine de la créativité contemporaine a eu ses chantres du « *less is more* ».
- 13 L'inutilité dans le fait artistique tend ainsi à se préoccuper non pas tant de l'esthétique que de l'éthique et de la phénoménologie de la méthode communicative.

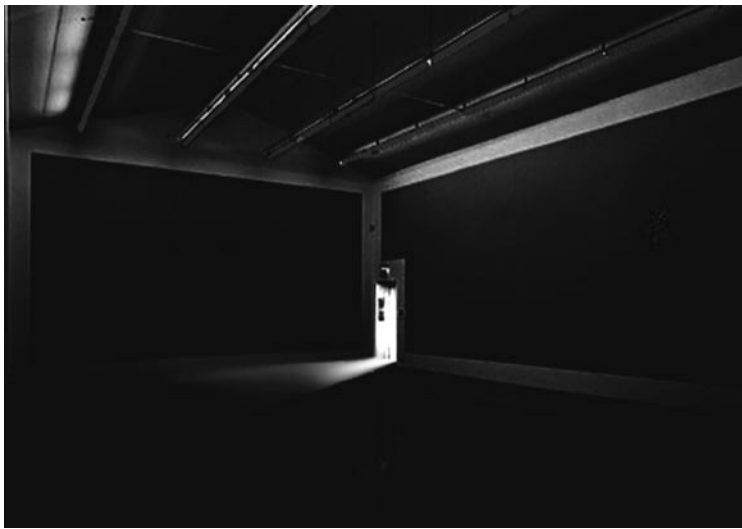
-
- 14 « Je fais semblant de faire des sculptures qui ne deviennent pas des sculptures qui font semblant d'être : je veux qu'elles deviennent quelque chose de léger, qu'elles soient ce qu'elles sont, qu'il n'y ait aucune explication » Pino Pascali in: Carla Lonzi (1970) *Autoritratto* p. 335, De Donato, Bari.
- 15 « Un nouveau manque de profondeur s'étend à la théorie contemporaine et à toute une nouvelle culture de l'image » Friedrich Jameson (1992) *The Geopolitical Aesthetic: Cinema and Space in the World System*, London, British Film Institute.
- 16 Ceux qui ont vu le film auront certainement remarqué dans sa structure une ambiguïté fondamentalement irréductible. D'une part, un appareil scénographique et iconographique lié à l'univers esthétique du néo-punk et du grind-core, suffisant, en soi, à garantir la reconnaissance d'une grande qualité cinématographique ; d'autre part, un sujet, une histoire qui répond aux canons les plus fatigués de la banalité.
- 17 En ce sens, « profonde superficialité, apparence savante, immédiateté pesante » sont des termes qui pourraient servir à faire l'histoire de l'art actuel.
- 18 Le vide tel que nous sommes habitués à le penser communément va de pair avec le nihilisme, alors que dans le projet esthétique contemporain, il conditionne tous les événements, toutes les choses ; en ce sens, le vide est extrêmement plein.
- 19 Le vide ne représente pas le rien, le non-être ; le vide est utilisé comme un non-concept capable de faire vaciller le sens codifié des choses, devenant ainsi non pas un rien conclusif, état d'inertie et d'inexistence, mais un rien originaire, état germinal de la réalité qui s'éclaircit seulement avec l'expérience de l'art.
- 20 Plus qu'une attention à l'égard de la forme, cela mène surtout à une forme d'attention.

21 Les concepteurs exposent et explorent simplement le processus qui confère un sens aux objets ; l'objet artistique devient seulement un « happy end » du processus créatif et ne représente pas la conclusion logique du travail, mais plutôt une idée communiquée à travers un événement qui reste à interpréter.

-
- 22 L'art, dans ce cas, devient une forme de connaissance, plus que de connaissance de la forme, et des paroles telles que « anti », « non » ou « sans » deviennent des termes clé de l'analyse du contemporain et des stratégies en vue de sa transformation.
- 23 Les œuvres adoptent clairement des pratiques conceptuelles chères au Minimal Art, dont le fonds phénoménologique spéculait sur la présence du spectateur comme partie fondamentale et intégrante de l'œuvre, et sur l'analyse critique de nos conditions de perception.
- 24 « Là où il a le rien, rien n'est impossible. Là où il y a l'architecture, rien (d'autre) n'est possible » (Agrest Diane, 1991, *Architecture from without*, MIT Press)
- 25 En France, la Nouvelle Muséologie, officiellement fondée à Marseille en 1982, remontait aux idées élaborées autour de ce qu'on appelait *Le Musée de voisinage* ou, aux Etats-Unis, *The Neighbourhood Museum*, c'est-à-dire un musée ouvert à l'extérieur, transporté hors des murs d'un édifice, fait par la collectivité pour la collectivité.

-
- 26** Une idée qui allait de pair avec la muséification totale, exprimée bien avant les années soixante-dix dans le concept d'écomusée.
- 27** Le mouvement anglais *The New Museology*, proposé par Peter Vergo dans le volume éponyme paru en 1989.
- 28** Le Frac. Lorraine, conformément au projet de Béatrice Josse, se rapproche d'une version nouvelle de ce que nous voudrions voir comme musée aujourd'hui : un lieu où l'on fait de la culture, de la recherche et de la didactique, où l'on stimule une expérience herméneutique de la contemporanéité, où l'on visualise la créativité, où l'on connaît et pratique la complexité esthétique actuelle.
- 29** Des problèmes de perspectives et de fonctions qui ont remis en question le statut même de l'institution muséale, accentuant encore le besoin de ne pas limiter l'espace d'art contemporain à un lieu de comparaison des nouvelles pratiques de l'art, en lui offrant aussi l'occasion nécessaire de mener une réflexion et de tester la forme même de musée et de ses transformations possibles.
- 30** Donnant suite à l'importance, dans l'architecture aussi, de termes tels que « fluctuation, instabilité, indétermination, indéfini, vide ». Voir le projet *Blur Building* des architectes Diller + Scofidio.
- 31** Le travail de Cai Guo-Qiang, réalisé pour l'exposition *Arte all'Arte* est un musée réalisé sous les arches d'un pont, comprenant un espace d'information, une librairie, diverses salles de jeu proposant la pêche aux petits poissons et le lancer des anneaux, alors que les œuvres, elles, sont tout bonnement jetées dans un entrepôt.

-
- 32 Déjà dans les années vingt du siècle dernier, Alexander Dorner, qui dirigeait le musée de Hanovre, définit celui-ci comme un « kraftwerk », en invitant des artistes comme El Lissitzky à réaliser un musée itinérant qui aille au-delà de l'espace pseudo neutre du dix-neuvième siècle, anticipant ainsi très tôt l'urgence d'un musée en perpétuelle mutation au sein de paramètres dynamiques.
- 33 Une analyse plurielle qui met en lumière l'enchevêtrement de questions théoriques comme la distance entre représentation et présentation, entre le lieu ordonné et l'espace pratiqué, entre absence et présence.
- 34 Price a développé par la suite ces idées dans une vision de centre culturel pour le 21^{ème} siècle, qui utilise l'incertitude et l'incomplétude comme matrice conceptuelle. Un musée en oscillation entre l'objet et le processus, un musée mobile, fondé sur une conception dynamique de l'histoire de l'art, un musée compris comme édifice flexible.
- 35 Voir : Jankélévitch, Vladimir (1980) *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien*, Points, Paris, 1987.
- 36 « A la fin, vous ne verrez rien, ce qui est parfait ! » (Rem Koolhaas *Imaginer le néant*, in "L'Architecture d'Aujourd'hui", n. 238/1985).



OFF

Black-out partiel sur les espaces d'exposition du Frac Lorraine / Metz

Concept spécifique au site et au thème – 2006

© L'artiste

Photo : Roberto Martino

Remerciements à Alexandre Jolly

Adorno, Theodor W.
(1970) *Negative Dialectics*, traduction E.B. Ashton, Seabury Press, New York [*Dialettica Negativa*, Einaudi, Torino 1973]
Dialectique négative, Paris, Payot, 1978

Almarcegui, Lara
(2002>2004) *Chercher des débris*, Metz, collection Frac Lorraine, F

Anscombe, Gertrude E. M.
(1957) *Intention*, Oxford, Basil Blackwell

Art & Language
(1992) *Index XVIII (Now they are)*, Tiercé, collection Philippe Méaille, F

Bachelard, Gaston
(1975) *La poétique de l'espace*, Paris, PUF

Balibar, Étienne
(1985) *Spinoza et la politique*, Paris, PUF

Barrow, John D.
(2000) *Les origines de l'univers*, Paris, Hachette Littérature, coll. Pluriel

Barrow, John D.
(2003) *The Book of Nothing*, New York, Jonathan Cape Press

Battisti, Lucio
(1994) *Hegel*, Roma, Numero Uno Records

Beckett, Samuel
(1955) *Molloy*, New York, Grove Press [Paris, Minuit 1989]

Berger, John
(1991) *About looking*, New York, Vintage

Bergström, Lars
(1966) *The alternatives and consequences of actions*, Stockholm, Almqvist & Wiksell

Berio, Luciano
(1999) *Sequenza I*, Ecm Records

Boulez, Pierre
(1981) *Points de repère*, Paris, Christian Bourgeois

Boulez, Pierre
(1972/74 – 1992/93) *...explosant-fixe*, Sony Classical

Bouroullec, Ronan & Erwan.
(2006) *Scenography for Vitra*, Milan Fair

Brusatin, Massimo
(1993) *Storia delle linee*, Torino, Einaudi
Histoire de la ligne (trad. de l'italien par Anne Guglielmetti, Paris, Flammarion, Coll. Champs, 2002

Bynum, Terrel W.
(1972) *Conceptual notation and related articles*, Claredon Press, Oxford
XX Conferenza ICOM

(2004) “Museo e patrimonio immateriale”, *Nuova Museologia* n.7 p. 39
“Musée et patrimoine immatériel”, *Nouvelle Muséologie*

Cage, John
(2001) *The Season*, New York, Ecm Records New Series

Cage, John
(1982) *Music for a new society*, London, MCA Records

Celant, Germano
(1970) *Per una critica acritica*, Milano, NAC

Costa, Antonio
(2002) *Il cinema e le arti visive*, Torino, Einaudi

Damisch, Hubert
(1982) “Il dispositivo museo”, *Lotus* 35 pp. 585-612
“Le dispositif muséal”

Décostered & Rahm
(2005) *Peinture placebo*, Metz, collection Frac Lorraine, F

Diller + Scofidio
(2002) *Blur Building*, Yverdon-les-Bains, CH

Donà, Massimo
 (2002) *Sulla negazione*, Milano, Bompiani
 Dorner, Alexander
 (1947) *The Way Beyond Art*, New York, Wittenborn & Schulz
 Douglas, Huebler
 (1973) *Variable pieces # 5*, Ghent, Herbert collection, B
 Eliasson, Olafur
 (2005) *Your black horizon*, Vienne, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, AU
 Eno, Brian
 (2003) *January 07003/Bell studies for the clock of the long now*, London, Hannibal Music
 Eco, Umberto
 (1968/1983) *La struttura assente*, Milano, Bompiani
La Structure absente : introduction à la recherche sémiotique, Paris, Mercure de France, 1972
 Eco, Umberto
 (1962) *Opera aperta*, Milano, Bompiani
L'Œuvre ouverte, Paris, Seuil, 1979
 Feyerabend, Paul K.
 (1970) *Against method: toward an anarchistic theory of knowledge*, in *Minnesota Studies in the Philosophy*, Vol. IV, a cura di M. Radner, S. Winokur, University of Minnesota Press, Minneapolis pp. 17-130 [*Contro il metodo. Abbozzo di una teoria anarchica della conoscenza*, Feltrinelli, Milano 1984]
Contre la méthode : esquisse d'une théorie anarchiste de la connaissance, Paris, Seuil, 1988
 Floyer, Ceal
 (2000) *Title variable*, Metz, collection Frac Lorraine, F
 F.O.A. Foreign Office Architects
 (1995>2002) *International Port Terminal*, Yokohama, J
 Fontana, Lucio
 (1960) *Concetto spaziale, Attesa*, Milano, collection Fondazione Lucio Fontana, I
 Fuksas, Massimiliano & Conti P.
 (2001) *Caos sublime*, Milano, Rizzoli
 Galas, Diamanda
 (1984) *Metalanguage*, Missouri Arts Council Editions
 Gander, Ryan
 (2001) *Spencer forget about good*, [advertisements on newspaper]
 Garcia Torres, Mario
 (2005) *Untitled (Missing Piece)*, Metz, collection Frac Lorraine, F
 Geach, Peter T.
 (1957) *Mental Acts*, London, Routledge and Kegan Paul Editions
 Gerber, Gaylen
 (1998) *Backdrop*, Dijon, collection Frac Bourgogne, F
 Givone, Sergio
 (1995) *Storia del nulla*, Bari, Laterza
 Glass, Philip
 (2003) *600 Lines*, New York, Duvnagen Music
 Goodwin, Charles
 (2003) *Il senso del vedere*, Roma, Meltemi
 Graham, Dan
 (1976) *Public space-2 audiences*, collection Annick & Anton Herbert, Barcelone, E
 Greenaway, Peter
 (2002) *The Tulse Luper suitcases*, Roma, Istituto Luce
 Haacke, Hans
 (1963-65) *Condensation Cube*, Barcelone, collection Macba, E
 Habermas, Jürgen
 (1973) *Theory and Practice*, Boston, Beacon Press
Théorie et pratique, Paris, Payot, 1975
 Hall, Margaret
 (1987) *On Display: grammar for museum exhibitions*, London, Lund Humphries
 Heads, Talkin
 (1999) *Stop Making Sense*, London, EMI Music

Hegel, Georg W. F.
 (1920) *The Philosophy of Fine Art*, London, Osmaston G. Bell Editions
Esthétique des arts plastiques, Paris, Hermann, coll. Savoir : Lettres, 1993

Hein, Jeppe
 (2003) *Changing Space*, Metz, collection Frac Lorraine, F

Jameson, Friedric
 (1992) *The Geopolitical Aesthetic: Cinema and Space in the World System*, London, British Film Institute

Janssens, Ann Veronica
 (1997) *MUHKA, Anvers*, Metz, collection Frac Lorraine, F

Körner, Stephan
 (1966) *Experience and Theory*, London, Routledge & Kegan Paul

Jarman, Derek
 (1993) *Blue*, London, Channel 4 + BBC

Jencks, Charles
 (1997) *The architecture of the jumping universe*, London, Academy Editions

Koolhaas, Rem
 (1998>2000) *Maison à Bordeaux*, Bordeaux, F
 La Cecla, Franco & Zanini Piero
 (1999) *Lo stretto indispensabile*, Milano, Mondadori

Lippard, Lucy R.
 (1997) *Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*, University of California Press

Loos, Adolf
 (1994) *Paroles dans le vide, 1897-1900: chroniques écrites à l'occasion de l'exposition viennoise du Jubilé, 1898*, Paris, Ivrea, 1994

Maffesoli, Michel
 (1990) *Au creux des apparences* [Nel vuoto delle apparenze. Per un'etica dell'estetica ed. it. Claude Béguin, Garzanti, Milano (1993)]

Malevich, Kasimir
 (1918) *Quadrato bianco su fondo bianco / Carré blanc sur fond blanc*, New York, collection MoMA, US

Malraux, André
 (1965) *Le musée imaginaire*, Paris, Gallimard

Manzoni, Piero
 (1957) *Achrome*, Milano, collection Archivio Opera Piero Manzoni, I

Martino, Roberto
 (1994) *Sniff*, Matera, collection Fondazione SoutHeritage per l'Arte Contemporanea, I

Martí, Carles
 (1999) *Silencios elocuentes*, Madrid, Upc

Mercier, Mathieu
 (1994) *Mur de chevilles, motif # 5*, Metz, collection Frac Lorraine, F

FNL Architects
 (2003>2005) *A8ernA*, Zaan, Gemeente Zaanstad, NL

O'Doherty, Brian
 (1986) *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*, University of California Press

Paz, Octavio
 (1970) *Marcel Duchamp or the Castle of Purity*, London, Cape Goliard
Marcel Duchamp ou le Château de la pureté, Genève, Givaudan, 1967

Perrault, Dominique
 (1992>1999) *Velodrome - Olympic Swimming Pool*, Berlin, D

Perrault, Dominique
 (1999) *Galician cultural City*, Santiago de Compostela, E

Popper, Franck
 (1975) *Art action and participation*, London, Thames&Hudson
Art, action et participation : l'artiste et la créativité aujourd'hui, Paris, Klincksieck, 1980

Porzio, Michele
 (1996) *Metafisica del silenzio: John Cage, l'orient e la nuova musica*, Roma, Auditorium

Price, Cedric
 (1961) *The Fun Palace*, London, collection Design Museum, UK

Rella, Franco
 (1982) "La vertigine della mescolanza", *Lotus* 35, pp. 250-258

Richter, D. & Schmidt
 (1999) *An International Curating Symposium*, Berlin, Degree Zero
 R&Sie...Studio
 (2002) – *Silverelief/B-mu*, Bangkok Museum for Contemporary Art, T
 Ruggirello, Jean-Calude
 (1999) *Full moon*, Dijon, collection Frac Bourgogne, F
 Sala, Oskar
 (1976) *Subharmonische Mixturen*, Eslohe, Fax Records
 Sander, Karin
 (1994) *Wandstuck*, Metz, collection Frac Lorraine, F
 Savi, V. & Montaner J.
 (1996) *Less is more. Minimalismo en arquitectura y otras artes*, Barcellona, Actar
 Schubert, K.
 (2001) *The Curator's Egg: The Evolution of the Museum Concept from the French Revolution to the Present*,
 London, One Off Press
 Sciarrino, Salvatore
 (1990) *Variazione su uno spazio ricurvo*, Roma, Fonit Cetra Records
 Seghal, Tino
 (2002 – 2005) *Selling out*, Marseille, collection Gensollen, F
 Semprini, Andrea
 (1996) *L'oggetto come processo e come azione*, Bologna, Esculapio
L'Objet comme procès et comme action. De la nature et de l'usage des objets dans la vie quotidienne, Paris,
 L'Harmattan, coll. Logiques sociales, 1995
 Serota, Nicholas
 (1997) *Experience or interpretation, the dilemma of Museum of Modern art*, New York, Mc Shine
 Shankar, Ravi
 (1990) *Private Music*, London, Saira Music
 Siegelau, S. & Wendler, J. W.
 (1968) (a cura di)/(sous la dir. de), *Carl Andre, Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Sol LeWitt,*
Robert Morris, Lawrence Weiner, New York, NY Press
 Solakov, Nedko
 (2001) *A (not so) White Cube*, New York, PS1, US
 Staniszewski, M. A.
 (1998) *The Power of Display*, MIT Press
 The Bad plus
 (2002) *Silence is the question*, London, EMI Records
 Tuerlinckx, Joëlle
 (2000) *Faux Soleil*, Metz, collection Frac Lorraine, F
 Twins, Aphex
 (2004) *Drukqs*, London, Warp Records
 Verjux, Michel
 (1984) *Portes*, Dijon, collection Frac Bourgogne, F
 Wittgenstein, Ludwig
 (1933-34, 1934-35) *The Blue and Brown Books*, Blackwell, Oxford
Le Cahier bleu et le cahier brun, Paris, Gallimard, 1996
 Wurm, Erwin
 (1998) *Montaigne, Descartes, Kant*, Dijon, collection Frac Bourgogne, F
 Xenakis, Iannis
 (1997) *O-Mega*, Paris, Fractal Records
 Young, La Monte
 (1969) *Compositions & Vision*, Munich, Edition X LP Records
 Zennaro, Pietro
 (2000) *La qualità rarefatta*, Roma, Franco Angeli
 Ziff, Paul
 (1972) *Understanding Understanding*, Ithaca, Cornell University Press
 Zobernig, Heimo
 (2001) *Untitled*, Kyoto, Mirei Shigemori Residence, J

ANGELO BIANCO

Planificateur esthétique

Directeur artistique de Fondazione SoutHeritage for contemporary art / Matera (I)

*

Concept élaboré pour le programme de résidence promu par le Frac Lorraine / Metz sous le patronage du Ministère italien des affaires étrangères / Rome et l'Institut culturel italien / Strasbourg